

ORGEL

DORPSKERK
OOSTVOORNE

feest

2019



Zaterdag 22 juni 15.30 uur

Elly Bakker blokfluit & **Paul Kieviet** orgel

Na afloop is er een gezellig samen zijn met een hapje en een drankje

Zondag 23 juni 09.30 uur - Kerkdienst – dienst van Schrift & Tafel

Ds. Piet Schelling voorganger & **Jolanda Zwoferink** orgel

Na de dienst is er koffie & thee en gelegenheid voor ontmoeting

Zondag 23 juni 15.30 uur

Jolanda Zwoferink orgel

Na afloop is er een gezellig samen zijn met een hapje en een drankje

Over Elly Bakker

Elly Bakker begon met haar blokfluitstudie aan de muziekschool in Delft bij Pierre van Hauwe. Zij zette haar blokfluitstudie voort aan het Rotterdams Conservatorium bij Thera de Clerck.



Als docente blokfluit gaf Elly Bakker les aan de muziekscholen van Spijkenisse, Westvoorne en Roosendaal. Vanaf 1991 heeft zij een grote lespraktijk aan de Muziekschool GO, op het eiland Goeree-Overflakkee (thans Muziekgebouw GO). Onder haar invloed is een grote blokfluitafdeling ontstaan en een bloeiende blokfluitcultuur. Leerlingen van alle leeftijden spelen in blokfluitensembles op allerlei niveaus en laten van zich horen in concerten en op concoursen.

Elly Bakker speelde incidenteel bij het Randstedelijk Begeleidingsorkest (tegenwoordig RBO Sinfoni); als blokfluitiste treedt zij regelmatig op in solo en ensembleverband. Zij treedt regelmatig op met diverse organisten. Tussen 1996 en 2014 vormde zij een vast duo met organist en klavecijnist Rinus Verhage. Daarnaast werkte zij mee aan workshops blokfluit.

Naast alle blokfluitactiviteiten stond Elly Bakker enige tijd voor een kinderkoor en een jeugdkoor. Ze is actief in het nieuwe project 'Muziekcarrousel' op de basisscholen van Goeree Overflakkee. Dit project wordt afgerond met voorstellingen voor kinderen.

Als cantor is Elly Bakker meer dan 30 jaar verbonden aan de cantorij van de Protestantse Gemeente Oostvoorne. In de Dorpskerk van Oostvoorne en de Catharijnekerk van Brielle werden onder haar leiding succesvolle evensongs met een kleinkoor van zeer gevorderde amateurzangers uitgevoerd.

De samenwerking met organist Sander v.d. Houten, organist van de Ev. Luth. Kerk te Den Haag, is ontstaan doordat hij jarenlang als begeleider aan de cantorij van de Protestantse Gemeente Oostvoorne verbonden was. Met organist Paul Kieviet werkte ze mee aan diverse schoolconcerten.

Over Paul Kieviet

Paul Kieviet (1964) studeerde aan het Rotterdams Conservatorium de hoofdvakken Orgel (Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus) bij Arie J. Keijzer en Bernard Winsemius, Kerkmuziek bij Barend Schuurman en Theorie der Muziek bij Jan Kleinbussink, Peter-Jan Wagemans en Ludwig Otten.



Sinds 1984 is hij vaste bespeler van het Meere-orgel (1821) in de Hervormde Kerk te Sommeldijk, en daarnaast vanaf 1990 van het Leeflang-orgel (1952) in de Hervormde Kerk te Middelharnis. Rond deze twee orgels bouwde hij een uitgebreide en bloeiende lespraktijk op. Als docent muziektheorie is hij verbonden aan de Muziekschool Goeree-Overflakkee.

In 1985 won hij het Nationaal Orgelconcours in de Hooglandse Kerk te Leiden. Improvisatie studeerde hij bij Arie J. Keijzer en aan de Internationale Zomeracademie te Haarlem bij Klaas Bolt. Hij concerteerde voor de radio, op CD en op vele plaatsen in ons land. Ook is hij actief als componist en improvisator. De rode draad door alle facetten van zijn werk wordt gevormd door een intensief bezig zijn met en een persoonlijke band met de orgelkunst van Johann Sebastian Bach. Onlangs gaf hij zijn 71e Bachconcert.



Dit voorjaar verschenen zijn twee meest recente cd's rond het Meere-orgel in de Hervormde Kerk te Sommeldijk: samenzang en improvisaties onder de titel *Vox humana* en literatuur onder het motto *Van fluit travers tot carillon*.

Programma zaterdag 22 juni 2019

Elly Bakker, blokfluit

Paul Kieviet, orgel

Sonate in C

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

- Adagio – allegro – adagio – allegro
- Largetto
- Vivace

Französische Suite 2 in c | BWV 813

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Air
- Menuet
- Gigue

Partia I in Bes

Georg Philipp Telemann

- Con affetto
- Aria 1 – presto
- Aria 2 – dolce
- Aria 3 – vivace
- Aria 4 – largo
- Aria 5
- Aria 6 – allegro

Uit de *Leipziger Choräle*:

Johann Sebastian Bach

- Von Gott will ich nicht lassen | BWV 658
- Nun danket alle Gott | BWV 657
- Allein Gott in der Höh' sei Ehr | BWV 662

Suite in a

Georg Philipp Telemann

- Ouverture
- Les plaisirs
- Menuet 1 – Menuet 2
- Polonaise

**Programma zondag 23 juni 2019
tijdens dienst Schrift & Tafel
Ds. Piet Schelling, voorganger
Jolanda Zwoferink, orgel**

Psalm 116	Hendrik Speuy (c.1575-1625)
Wer nur den lieben Gott lässt walten	Karl Gottlieb Umbreit (1763-1829)
Andante	Joseph Haydn (1732-1809)
Uit Triosonate IV BWV 528	Johann Sebastian Bach
• Andante	(1685-1750)

**Programma zondag 23 juni 2019
Jolanda Zwoferink, orgel**

Uit de <i>Leipziger Choräle</i>:	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
• Lamm Gottes unschuldig BWV 656	
Suite du premier ton	Jean-Adam Guilain (c. 1680-na 1739)
• Plein jeu	
• Trio	
• Duo	
• Basse de Trompette	
• Récit	
• Dialogue	
• Petit Plein Jeu	
Ricercare in d	Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)
Uit <i>Deuxième suite</i>	Louis Nicolas Clérambault
• Flûtes	(1676-1749)
Praeludium et Fuge in C BWV 547	Johann Sebastian Bach

Over Jolanda Zwoferink

De organiste Jolanda Zwoferink werd in 1969 in het Utrechtse Leersum geboren. Zij studeerde aanvankelijk orgel bij haar vader, de organist Bert Zwoferink. Zij zette haar studie aan het Rotterdams Conservatorium en het Brabants Conservatorium voort bij Arie Keijzer, Folkert Grondsma en Bram Beekman.

Voor orgel behaalde zij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus; daarnaast is zij in het bezit van het diploma Kerkmuziek. Zij bekwaamde zich verder middels masterclasses bij Charles de Wolff (Bach en symfonische werken) en Olivier Latry & Hans-Ola Ericsson in de Notre-Dame te Parijs (Messiaen). Als organiste binnen de Protestantse Kerk in Nederland is zij verbonden aan de Dorpskerk te Oostvoorne (Gideon Thomas Bätz & Johan Caspar Friedrichs, 1771/1807). Als concerterend organiste is zij actief in binnen- en buitenland.

Sinds 2016 is Zwoferink verbonden aan LUCA, school of Arts, te Leuven, waar zij in het kader van de Doctoraatsopleiding in de Kunsten onderzoek doet naar 'het orgelœuvre van Johann Sebastian Bach in relatie tot het Midden-Duitse barokorgel in het algemeen en de orgels van Gottfried Silbermann in het bijzonder;' promotoren daarbij zijn Carl van Eyndhoven en Ton Koopman.

Op het label Prestare bracht zij een tiental cd's uit met onder meer orgelwerken van Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen, en Arie Keijzer.





Het Bätz-Friedrichsorgel is een lust voor oor en oog. Het orgel werd in 1770 gebouwd voor de Doopsgezinde kerk van Haarlem door de bekende orgelmaker Johann Heinrich Hartmann Bätz (1709 - 1770). In het jaar 1807 werd het orgel uitgebreid met een tweede manuaal door Johan Caspar Friedrichs uit Gouda. Door verschillende verhuizingen in Haarlem en achterstallig onderhoud was het instrument in zeer slechte staat toen het in 1998 door de Nederlandse Hervormde Gemeente te Oostvoorne werd aangekocht. De restauratie van het instrument is gedaan door orgelmaker De Graaf uit Leusden die de werkzaamheden in 2000 voltooide. Inmiddels staat dit orgel landelijk bekend als een 'juweel' en wordt het regelmatig gebruikt in de eredienst bij concerten. In 2017 heeft de firma Elbertse het orgel opnieuw gerenoveerd. Tijdens deze renovatie zijn een aantal zaken m.b.t. regeerwerk en pijpwerk structureel verbeterd waardoor het orgel weer voor langere tijd goed kan functioneren.

